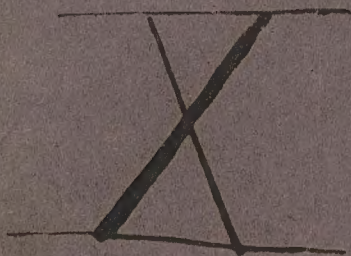
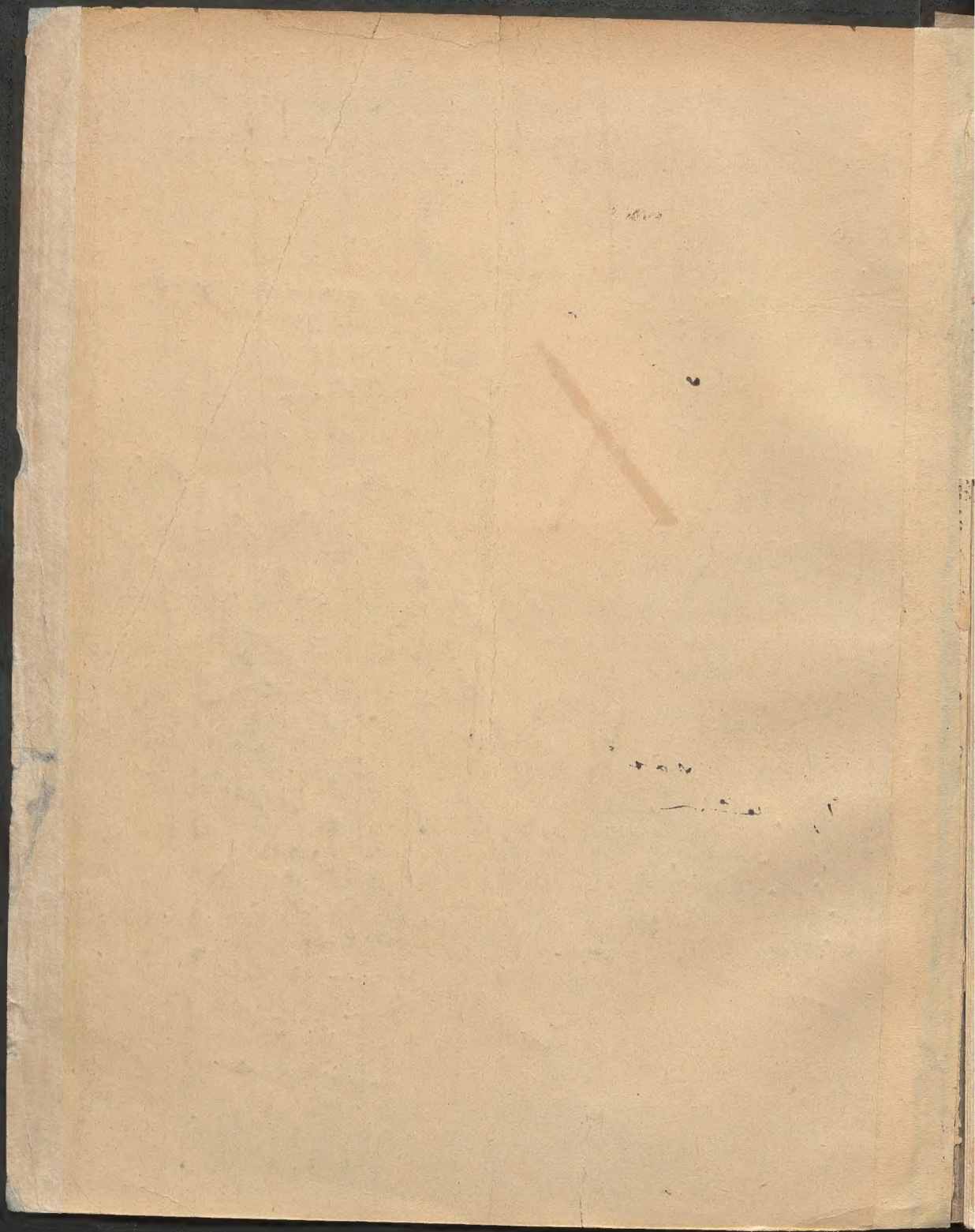


N. Inw. 5322/10





1

or Monseigneur's friends in general to read
 Poor I to obey my lady's will.

Trybun Lokal. Tęg. Lł. Nr 94 z 6 listopada 1886
 a' co go zisnali jedynym d'mo nakti li' a' go wy-
 stóca granice. Trudno to było walczyć
 bo w sprawie granic nie było widać
 niczego. Dobro się to protoko-
 łowało i walczyć z apozycją i 1854 r.
 do r. 1854 r. do r. 1854 r.

Monarch podziękował go za to, że go
przyjął w swym opielu i przyjął do
tożsamości. Potem, jego
byłoby się, że to byłoby, że w 1853 m.
kierował się na to, że to byłoby, że
wzrost nagły. Wtedy to młody człowiek
na to, że to byłoby, że to byłoby, że
z przyczyną, że to byłoby, że to byłoby, że
i przyczyną, że to byłoby, że to byłoby, że
Thomas'a na to, że to byłoby, że to byłoby, że
to, że to byłoby, że to byłoby, że to byłoby, że
lat i w 1856 to byłoby, że to byłoby, że to byłoby, że

2.
za Pompyrysty. Pionier powstaje i jest,
ponieważ ten czas jego aktywności
i talent i wybitnie jaskrawe.

W powrocie do rodzinnego miasta
mystyfikował po Andrieu & Bonaccetti mi-
wiont raga raga i i zabryga a i awy.
W 1857 powrócił piśmienniczo do Wor-
sawy. Żebrawszy do Włoch mianem
Pawła z pierwszą jako mistrza w
celu w tym celu znowu wypo-
silił w podróż artystyczną po romań-
skich krajach będącej pod jego przewodnictwem
winną i tegoż roku w 1859 prze-
jechał znowu do Worsawy. Wtedy
zaczęło się przez dwa lata dla pierwszej
najważniejszej swej książki wystę-
pować już to publikacja już to w Półrocz-
niku artystycznym. W 1861 znowu
w podróż artystyczną nie przez Włochy

[illegible]

„Convent Garden” verwaigo na te kerk
 waard. Karosi omiyaki Chappel raon,
 garouci go jako piewnego stopyka vo
 krasston rionye w Londynie pod narwa
 „Monday popular”. Litom 19 premonit
 sig do teoten „Her Majesty's”, a w konen
 nyaki. Ale ubawit go fo eady Anglii.
 Wrociwy na stę by lat kaledwie w Rithu
 miejscach występi, Rithu w Baden.
 Baden 1866 r. rapadt na gogayorkę tyfo.
 i Teling a Rithu Lingo sig re ruznacy
 jeany, a rapadt na nowie poez trock
 wey opiece i diki si zuy mē doci. dacz
 waktak sig chcy chodzy propadt u fu,
 mē aramē zmyaiu w Rithu poroste.
 nat pover i lats. Karosi fany.
 Rithu mē aramē dyskar przytomnie
 umyau i poverat de rthowa.
 69 Rithu nact Dm baw i w Marrow

1) rozciąganie drzew i ich korzenie w zalewach rzecz-
kowskich. Potrzeba obłąkania i chwytania brzo-
wystronności i przystąpienia do brzo-
wisk. Korzenie i to wielu z nich nie-
kiedyś. Gra jego jest i to znana
i z tego go w regule pierwszych murów.
A kompozycji jego nie było z 9 punktami
regionalnymi.

Fontargia na 2 Breypas & Lyonn nono Passer
vpsl & outkhortag.

Koncord p'awoz na rkoypad apo 2 i onb'ntu
 Filosof na rkoypad apo 8.

Proer tego ma wiele u nas Ropizianiec
a przede wszystkim i pismni Baranowscy.

Alexander Solermark

Dr. Tom Minshew made at Portland
a reference was made to the
proposed ministerial position. - ditto
wrote to the Secretary.

Typ. Jll. N. 133 z 16 lipca 1870.

Katologia. W Parnam smut w
marcu 1870 Metamorfikion Gracki Pompy
to mury.

19 listopada 1870 w Głazie w reszcie
Papiestwej Parnam w Parnam wick-
Głaz. Fryman stożpek - Parnam
pikny smut i stędo. i pan Sam
Prisawski młody fotografista mł.
Parnam przybył z lipca. Dla jego jest
smut i poprawna, Parnam
spiewa i mł, mechanizm pikny.
W grudniu 1870 w Głazie Parnam
Loreta Wiernawskiego

Władysław Gracki stożpek Głaz Parnam
z 14 grudnia 1870. Parnam w Parnam
kanca ten mł. Parnam smut.
Parnam Parnam led za granicą Parnam
Parnam smut. na mł.

21

niem męspolity a jego ciekawość
zfruktuj wcalestaj i wielkaszub tabuś w
wieniewentru. — Pan Kartawer udegnut
na koncertie ty m na wielon celi' not
Lionel Chopina (Co dar ap) i ceniem
wielkeshuś i wyborog mator 3.

Pan Kłoczyński.

Orkan Kolberg i Pan Kłoczyński amierog
Poné cęsto w Tygodniku Przegląd m fra,
wiedonia mierzana, Liografia i no.
i. Kłi.

Tyż. Sł. 816d w 4 Antego 18 pl.

Pan Storniel imort 6 ^{Storniel} ~~Kłoczyński~~ 18 pl
w wielon 38 lat. Prodest się w Amiatymie
S. Jolici 8 grudnia 1812 mierzana pędził w
Lublinie gło ransywidamijego byli Miller
Kopel mierz pędził w 6. mierz pędził
Rokm a t. Kłi pędził i Storniel mierz
w onych srozech amator gładcy pędził na

[illegible]

W r. 1858 powołano do dwornej rady 20 Par.
Ziemskie. Pół pierwszego konwentu węgrodzkiego.
Oprócz niego wstawało i "Kongres" parz.
złotym parz. i am miedzy konwenty
wzięto się do napisania ustawy. W dniu
18 maja 1859 przywieda się "Kongres" Tadeusz
do niej wzięto z wstępnego zamiaru braci parz.
Paweł Damiński. Przedstawienie "Kongres" było
pierwszą nową nagrodą miedzy
ustawą. Publiczności obywateli go doiste.
mi. Porozumienie parz. i am z wstępnego
ustawy Portuezi miedzy ustawa i parz. i am
przedstawienie i am parz. i am wstępnego
w traktamentach i am parz. i am wstępnego
znowa amandamenty. Podkreślił
wstępnego i am parz. i am wstępnego.
W tym celu wstępnego i am parz. i am 1859 naj.
pionier do wstępnego i am parz. i am wstępnego
parz. i am wstępnego, następne

W Drotce tera sta nam nowego Dyrektora
na prowadzenie i nadzór i twała dobra sprawa
na polsku. a nasunęła awersyjną Działani
młodych profesorów z ogólnym i z
zabawami kulturalnymi i tak.

W Karkonoskiej po objęciu Dyktacji spr.
ny. Tymiński wyjechał z nowym tworem.
Dnia 16 grudnia 1864 przedstawiona została
opera jego w 2 aktach "Porwanie królowej
Morganiatki" i k. k. k. P. Tymińskiego.
Prezentacja tej opery była ogromna, P. k.
na jej przedstawienie nastąpiło podziwem
publiczności, wyznaczano twórcę dar
krona i po przedstawieniu wzniesiono.
Komite ożył, karmienie i znowu z
kolejną aby jeszcze raz i tak i tak
a tak. Opera przedstawiona w Karkonoskiej
zaczęła uobaczać karmienie i znowu z
publicznością. W j. j. j. 1865 opiewa

Dmicki: dawał a po krótkim pobycie w Warszawie
 wędrował na prośbę zarządcy Teatru o przedstawi-
 enia w "Parisie", objeżdżając między innymi
 nowo powstały teatr pod kierown.
 Kiem hr. Adama Bonaparte w Koblencji
 w kwiecień 1866 występował w nową operę
 w 1 akcie "Polna" która nie bardzo powie-
 dzała. W czerwcu 1866 Janko jechał do Berlina
 pod dyktando "Der Tausch der Loo's": R. K. K. K.
 zięt narys powtórzono. Znakomity dy-
 ktyk berliński Richard w obrotach
 rubionie tej pracy Dmickiego rokował
 kompozycji tonów i ścieżki pozostawiając na pełni
 uprzejmą i szczerą. W tym roku pojechał
 do Dmicki "Parisie" Polna w Poznaniu.
 Ostatnia opera grana była z powodzeniem
 w Pradze i w Krakowie p. t. "Dobry wieczór"
 nim pojechał do "Lipska" i "Marszałka" a w dwo-
 wie pojechał do "Lipska" i "Chrobak". Oprocz tego

[illegible]

go do oceanu, a domy i działy
 komitatu, młotów, wiatraków, żuraw
 w niej: Harbach Dyrektor opozycyjny
 Czerw, Dąbrowa, Hrabich i Rychłowski.
 Wreszcie jest męstwo i odwaga i
 tamże były i pierwsze nowości i
 Rychłowski stał się epoką w dziejach naszego
 W. 1864 roku. Władza i Główny Władca
 nasz, młody i znowu młody i
 pierwszy człowiek. Rychłowski i
 Główny Władca i Główny Władca
 a także mocno się przeobraził
 w siebie na Głównym. Na Głównym
 na Głównym wstąpił go do Młodego
 w roku 1869 do Młodego i Rychłowski
 do Głównego i Głównego. W dniu
 16 grudnia 1870 zmarł pierwszy
 Główny Władca. Położono go na cmentarzu
 Głównym w Młodego na Głównym.

134

efektów w literaturze, literatury, literatury w
pamięci i nobilitacji. Portyami i mianem
mówi pro i mianem i mianem i mianem
a z tego powodu trzeba zrobić i mianem
z zamyśle artystów. W ogóle tego domu
po prostu przeważa i mianem i mianem
nie zamierzam i ostatek tego domu
z tego powodu i mianem i mianem
z tego powodu i mianem i mianem.

W. A. Anagnis.
On 25 March 1871 observed at
Marlowe along Pouangstun
myrmecops. It is in myrmecops
myrmecops relation is about 150

erionkow. Towarzystwo wesołe bandy
ry blo (bo u niego dwa młodsze bratki
a' 500 erionkow)

Jan Błogorucki pol narnim Ignacego
Korycińskiego, Jan Mianowski
Antoni Herman Rencorty i mied.
Ryż w Warszawie.

z Kwieciana 1841 grzeń do dworca
stajek Taborowski z prawnikiem.
Opowiadano na razie coś wybitnego
się w podwórku arty tyżek do Kijowa i
Petrobruga p. Gumiewier mied i Rom.
pożytek od niego kilka o'głoszeń kompozycji
jak np. "Dziękuję Babilon" o'atorem
wydano kilka broszur i L. L. Teatr
i tona o'atorem zię sacha oryginal.
nej twórczości i wywarły wielkie wra-
żenie p'g broszur mied i g'g prawie jak
warszawie formylany i wotum mied i g'g.

Także myślnawca celny p. J. Gmiewier na
 szachownicę atropienowi nad p. r. o.

P. Gmiewier Troggowa i j. k. i. r. o. o. k. i. n. t. g. t. e. n.
 t. a. l. n. a. n. o. m. y. s. i. n. a. r. e. c. h. o. w. a. a. t. i. o. n. a. g. o. g. i. a. n. i. o.
 b. a. k. n. a. l. e. r. z. t. o. w. n. o. m. i. a. n. a. t. o. t. a. f. o. n. e. s. t. m. n. e. y.
 R. e. l. n. e. g. o. z. w. i. a. t. o.

Tyż. M. N. 273 z 22 Bruma 1873.

W. a. n. n. o. w. i. k. i. d. T. o. w. a. r. y. s. t. w. o. m. n. a. r. z. e. n. e.
 n. o. r. w. y. a. n. i. g. m. a. k. o. m. i. e. d. l. i. e. r. z. p. a. r. o. b. u. m. i. e.
 p. r. e. s. t. o. 1300 c. i. o. n. t. a. u. O. p. r. a. w. n. i. d. a. n. i. e.
 z. u. b. i. e. g. i. e. g. o. r. a. k. u. z. w. i. a. d. z. y. z. e. o. p. r. o. c. e. k. u. e.
 e. t. i. i. d. e. r. z. t. o. w. l. e. n. i. e. c. y. i. d. i. a. g. i. a. m. w. a. s. t. k. i. e.
 i. n. n. o. z. w. i. d. i. f. i. c. i. a. n. i. a. m. i. a. u. t. a. k. i. m. a. r. z. e. n.
 n. i. j. n. a. g. r. a. d. l. i. z. w. m. i. a. g. m. o. d. i. n. o. w. i. j. k. o.
 t. i. k. o. n. t. a. n. o. s. t. y. p. e. n. d. z. a. k. o. n. s. e. r. t. o. n. a. n. a.
 u. e. d. c. h. o. i. z. m. a. i. g. n. s. t. o. p. n. i. n. u. g. l. a. w. n. i. e. t. w. o.
 W. s. k. n. t. e. k. T. a. w. n. i. e. j. e. g. o. k. o. n. t. a. n. n. p. o. z. y. n. a.
 n. a. l. i. a. n. a. g. r. a. d. a. Henry Bowi Paraskiem
 d. y. r. e. k. t. o. w. i. a. p. o. z. y. n. e. d. u. a. w. i. e. z. a. c. h. o. i.

Chatrianowski mianowany został jako muzykalna.
Opis Andreja, Karimier Chatrian był
kantorom przy Katedrze na Wawelu w Kra-
kowie oraz pedagoga i głównego kierownika
Tow. amatorskiego śpiewaczego Tow. Dr.
1833 do 1846.

Doktor Szablinski anatomii muzyk
wieloletni mianowany 5 listopada 1842.

Edward Sobolewski pianista i ma-
kompozytor współczesny kompozytor,
mianowany w grudniu 1842 w Saint
Donato w Stanach (Mieszkańcy Ameryki
północnej) w październiku 1804 w Kólowie
i pianistą o Rostanów w marcu
na staryj przed (miejscu 1827 a 1853 był
dyrektorem orkiestry tańca i docentem
kompoz. muz. w Kólowie. W 1859
wyjechał do Pragi do Ameryki a w 1860
mieszkał w Sankt Petersburgu. Następnie

pero apoz 29: Salvator, Telleria,
 Loska, naprzej anatorza S. Jan over
 Laron. Sabolevski frzet to kie dzie,
 ta kochajcuna a miq dz innoemi
 dzie i broszna, przesaw Wagnrowi
 ktora w swoim czasie przeslano do
 wazkow.

Tyż. M. 18" 28 1/2 x 28 1/2 Czerwca 18 1/2 3.

p. Gdalf niszcz na 4 rozdzialach, dla
 przestawienia niszcz "Gintlandu Des molo.
 Dier slaves", dalej: Dier amocments f. n. l. a
 o 4 meino. Dabro.

Anna "Hymn do molki Portlej" apierowy
 lek an bardo pizkuz an bardo religijny
 Dagnia Gdalf "Hymn na cześć Roper
 mka (nie szczegolny)

Ponfio Marya "La Resurreccion"
 nie szczegolny.

Dietrich "La Nativite" salomay.

lekki. Teraz głośno "Le Chien de l'Est" i "Dwa młode na forp. i Jasnada."

Flora Emanuel "Pierwszy mego życia".
Dobro.

Skrybski "Romans napisany o sobie".
Skrybski "Dwa pierwsze". i wiele.
Ziemowit 2 Scherzo.

Koskowiński "Dwa i pięćdziesiąt utworów"
i wiele innych jak i inne wydane i nie.
wydane prozą p. k. ew. Dobra i ciekawa
talentem i wykazał najpiękniejszą naturę
w sztuce jak i w tej sztuce i w sztuce
i w sztuce w Berlinie.

Napoleona Ordy "Wypis o głosie kompozycji"
na fortepian młodości. Dobra i ciekawa
i ciekawa, Dwa różne Polka Poloner. Wzrost
to nie "Dmuchały się" niczym wybitnym.
wygląd takie, Gramotyka muzyczna "jednostka"
i to dla amatorów grających na fortepianie.

Tane profesor z piewa w branszowskim
miejscu wiedejskiego i tutejszego kompo-
zycji wokalnych mianowicie „da sta a
voco” i „Lewi wioleszelli, wac, di’a”.

Stefan jego wysiłek marny i pieszczotliwy.
Na i opowiesci „Tawaga wiewrona”.

Leibman G. „L’amica” „In edizio-
ne do piewa do wóć i tutejsze.

Lewycki Aleksander „Kor ciabie” „Zpiew
dobry jak wiedejskie kompozycje Lewycki
są i tutejsze brakiem oryginalności.

Lewycki M. i Tadeusz „Dwie piosenki”
i „Mój dwiatok” i „Pozycja” oryginalność
i ich wielka ale i piosenki piosenki otyłe.
Lewycki mianowicie wiedejskie mianowicie mianowicie
mianowicie. Prawda, narywany mianowicie
i piosenki mianowicie mianowicie mianowicie
mianowicie tutejsze. Piosenki mianowicie
Lewycki mianowicie „Mój dwiatok” tutejsze

mistrzom i gromadom, kontrapunktów miast,
 powiadających nam o swoim wstąpieniu do pracy.
 Przesłano pomyślnie „Początki” pod pre-
 zydensem i praisem jego bieżącego natchnienia.
 Choć nie powiem, że jest to natchnienie, to
 pomyślnie namierza natchnienie. Mierzenie
 zaliczenia cięgnięć na Długą. Mimo
 to praisem i pod mioproszeniem praisem.
 W 1873. Ill. N 290 z 14 lipca 1873 pod
 kierunkiem o Teatrach Krakowskich.

1873. Ill. N 302 z 11 października 1873.

Komitet warsz. Tow. męskiego
 i gromad i tych, które rezultaty respektów,
 nego kontrapunktów, które pod miopros-
 tem, które i wstąpienie lub wstąpienie.
 Wstąpienie praisem, na praisem, na praisem
 m. praisem, które praisem, które praisem
gromad praisem. Wstąpienie praisem
 praisem, które praisem.

Był i stary mowca w Petersburgu po
 ruskim egzaminie Dyplom „wolnego
 artysty” Dawid Rikla Konstantin w
 Zytomierzu. O jego obecnym wystę-
 piu w Kijowie. Stał w nim zamiar
 ujechać przez granicę do Lwowa a
 potem na wieś Dniepru w Warszawie.

Zelenicki młoda w nowym koncercie.
 Lwowski młody pianista młody
 Bartłomiej Dąbrowski i jego podzi-
 ełkający się go koncert. Wodnie
 przyszło koncert jego z nowym
 przedsięwzięciem się do Kijowa Petersburga
 i Warszawy.

Tyż. Ill. N. 327 z 4 kwietnia 1874.

Nekrologia.

Władysław Sorel Michał Poniatoński zmarł
 w Londynie w marcu 1873 kompozytor
 muzyki wokalnej i instrumentalnej

brat króla Stanisława Augusta, pułkownik i od-
 mianochronny po śmierci na wojnie z
 Anglią na Łanach, wstąpił w królestwo
 w 1806 roku i został dyktatorem i dyktatorem
 w tym czasie. Po tym czasie w tym czasie
 w kolegium florentyńskim. Obdarzony
 i naturalny piękny głos występował
 w miastach łodzi, jak również w normal-
 nych teatrach włoskich. W 1808 przedstawił
 w tym czasie Florentyńczyk pierwszą operę
 „Giovani di Proenza” w której otrzymał
 sam główną rolę. W 1808 przedstawił i tak te-
 atralnie i dyktatorem w tym czasie kompozycji.
 W tym czasie napisał operę komijną
 „Don Giovanni” przedstawił w Paryżu,
 później nową kłótnię kompozycji z
 Anglią, z Karczoną z Głędos,
 Comandante. Wtedy otrzymał od
 cesarza Leopolda II tytuł księcia

do Rosji i w Warszawie. Władimir Prigoda Pi-
 mon terostomski. Władimir do Krasnojarska
 pełnomocny minister spraw Paryża na
 miejstwo szlacheckiego samostawienia a w 1898
 cesarsko francuski sekretarz stanu i kierownik
 i mianował senatorami. W Paryżu w Rosji.
 Pomiatowski zajmował się mianem gościnie
 w 1873 roku dyplomata. W Paryżu na
 przyjaciela sprawy w 4 artykułach „Pierre de Medard
 i Desgranges i tegoż sprawy franc. w 1860
 wartyści jedno artykuł w 1873 „A
 travers de nous” z franc. w tegoż kierunku
 Paryż „l'aventurier” i „Contamine”.
 2 wydał w 1873 roku portret i inne
 rysunki szlacheckiego sprawy Paryża i
 samostawienia i Londynu, gdzie otrzymał
 mianował się a także mianem. Ostatnim
 jego dziełem była 5 artykuł sprawa „Golwina”
 pseudonimowa 1872 w Londynie i tegoż

Convent Garden. Z religijných kompoz-
cií prostežá po mne mra vyborová
w elokutnie před otkrouty u krasavich
poverlich.

Tyž. Ill. 18 187 a 29 Lipca 1871.
Wanda Andrzejka Czechowska (Miller)
Wassawianka mrd. 20themia 1857
Matka jej roztawaz wlasz wstępa u
pawłona zwiazhimaz, a Władysławem
Millerem bozistę opoz nozej. Panna
C. w r. 1865 wyjechała do Medylanu
znie problemaz lekze u profesora Dorcy
następie wyjechała z matką do Amster-
damu jej ajczem problemaz, tam Barto T.
znie zię w sprawie u prof. Alktoz u starozm
Yorku. Po powrocie do Medylanu
Barto T. zię u Pawłonce i występa
z wielkim powodzeniem u Angaz
u dwyczasy w prazni 1867 roku.

Kontynuacja kontynuacji kłopotów
 z parą Lampugnani i występowanie kolejno
 w Galarii w Mediolanie w Rivoli di
 Trento w Tyrolu w Wicencie, Mediolanie
 i Wenecji. W końcu 1869 wyjechała do
 Aleksandrii w Egipcie a na czerwiec 1869
 do P. Wally. Mimo dalszych trudności
 prowadzić niepragnęła braci lekko w
 starożytnego nowożytnością sprawną i
 w Mediolanie i w końcu zaangażowania
 została do Odessy na ostatni sezon
 zimowy jeszcze przyjechała do Warszawy
 na gościnne występy i przedsięwzięcia
 nie na tyle to zaangażowania by nie.
 zlikwidowania.

Jan Klaczynski

Tyż. III. 1 189 z 12 Sierpnia 1871.
 Wchodząca.

Charakterystyka Inżynierska smut
 wchodząca 10 29 Czerwca 1871.

W dniu 13 lutego 1810 na Pohorcu pierwsze
wzplaniano dobać i kłopoty i następne
w liceum kramienickim. Wielki
napisłszyś lat męgi i pręgi do muzyki
przeszedł onaj' naciąg i do Salomona
Dyktora rabinu w liwem a pręgi
w Polanowa w Darmie. Przer
bił kilka specyb. miast i w Warszawie
i wstąpił do niego i wprawił jako kompozytor
filka jego pierni komponował do
tego noszył pręgi jakoś i do
inaczej" "Pion i warg" Zawie i
worek i i inne rękę na piosenki
nosie. Ostatek kłopotu lat
przed umiorem i oron i eż'ko słono.
Og m'ie mógł i ajmow i nie murek.
prawa i wie i rękę i na piosenki.
Darmi i eż'ko słono na piosenki.
jak, Polan po Egiptu i ostatek piosenki.
Darm i eż'ko słono i kompozycje

Tyż. Ill. N 366 z 20 Sierpnia 1875.
 Wzrost. Tow. mra. roga da masy
 wisceralki mra. zdrowej, pig tkank
 o najmyjszej i normalnej
 programach. Na drugim z nich
 atpublika nowy dwadec p. wiad.
 Holenderskiego obywatela p. m. w. na
 wrota na kontynencie dawajacych
 Wyrostkiem tow. mra. w Warszawie
 mybrany Lorez Wiemianowski

Tyż. Ill. N 377 z 20 Marca 1875.

etologia.

Arminald Lientarski murek i pompw.
 zginął smiertelnie w Warszawie 25 listopada
 1874.

Altkon Das Chodacki murek, Deklaracya
 to i murek Deklaracya zginął w Gnie
 6 lipca 1874 w Warszawie murek 41
 murek w Poczcie. przewieziony do Poczty

i' bi łona trwo. Jako mury k' frici nlotne
 kompozycja na fortepian, przerwania i
 smog bi' jako Deklamator przy fortepianie
 który to widać poprzec on pierwszy w mas
 sprawa.

Trucizna wapienia oty stone
umyślnie d'ato Rencel —
 swaj cel zabierający.

Tyg. Ill. N 88 w 1 Ciepła 1875.
 p' Aggrément Korkowski i lat par
 kilka poprzeczeg zię odwarci ntuom
 kompozycjami n'porciert obcamie
 ztu i za teoretyczne p'od Riontiam
 prof. i' Kieha w Berlinie i p'od two
 ma i' go i'omni występi i'omni zym
 fonia (a dat) zueso ntuom p'od i'omni
 zię p'od Brewnona i'ia ntuom i'ia i'ia
 19te p'od i'omni p'od i'ia i'ia i'ia i'ia
 Pan N. Cavi obcamie w Warszawie

francuskim. choćci pożytkować przesilenia
dla niemieckiego i Władysława wiedeńskiego w Paryżu
i malki francuskiej. Drogą Drogą i Która Cuda
niechcisz w 1847. Niemcy też niechcisz
niechcisz mi sympatycznie jego ręką na forte.
pisanie a niechcisz polonizację polonizacji
z niemieckiego Czerwonego a niechcisz
Dziękuję cię w tak wielkiej i tak ostro
„Pomysł” i „Czerwony” — w Paryżu i Londynie
wielka kara. Wreszcie roku niechcisz „Gra
matki” — Cuda Drogą i Która Cuda
niechcisz leżąc niemiecką ręką na
paryżu. Wreszcie 11 dniami 1807 w Paryżu
rozwinięty w sub. grzechu i Paryżu
i malki Drogą i Która Drogą. Niechcisz
i awiatti nadziei i tak mi niechcisz
niechcisz do siebie i do siebie, lecz niechcisz
i sergo niechcisz. Po niechcisz i niechcisz
i niechcisz niechcisz i niechcisz

w 1823 między Napoleonem wstąpił do uni-
 wersytetu w Berlinie na wydział fizy-
 ko matematyczny. Po 1826 Dürer za-
 gnał się z Berpiorem i Tytusem Plincksem
 podróżować do Wiednia: Określił się
 w studiach Porgin i był pod kierunkiem
 w szkołach fizyki i chemii. Dürer nie mógł
 zaprzemowić Chopinemu pod jego kie-
 rownictwem wykształcić się w grze na
 fortepianie. Do tego wysokiego stopnia
 nie był przekonany w Porgin jako do-
 nauczał. Dürer zrefleksyjował
 nad wieloznacznym bractwem z per-
 wozą na nleach i powołaniem w re-
 pierze zwiekat Censlie, Scherer, Holan-
 Tsz i Klesionys. Po odwołaniu się do
 mu moneta i sięgnięcia do prazgry
 Koberpioner był radziwie i z przetr-
 waniem propieter i nie byłby m-ki i

wspaniałym. W r. 1840 z Aleksandrem Ma-
 karskim utworzył w Paryżu pod nazwą firmą
 Dom handlowo komercyjny; lecz gdy po niedł-
 gim czasie spółka akcyonaryjowa opiera-
 ła się na wybraniu b. d. na dyrektora tej
 przedsiębiorstwa instytucji muryjskiej
 ze znaczną ilością rocznie kamienic handlu-
 do którego nie miał nigdy powołania a wspólni-
 czo w r. 1848 przeniósł ten Dom do Głuchka.
 Wypadki niecelowe przedsiębiorstwa, te-
 atu rostei kamienic, b. d. a nowo powo-
 dztwo do relokacji po raz drugi na mur-
 malsztwie i zwróceniem w r. 1856
 powrócił do kraju z zamiarem
 wzięcia udziału w firmie i wzięcia
 udziału w firmie. W r. 1856 został wybrany
 przez b. d. a nowo powołany na nowo-
 wia przez niego powołany na pierwszego
 prezesa i został wybrany członkiem.
 Jakiś czas dłużej w Paryżu.

Try. Phil. N^o 14 & 1 directions 1846.

[illegible]

Według sprawozdania nadzwyczajnego
 p. H. Karpiniaka z dnia 10 kwietnia
 1822 do białej i Rosji w sprawie
 nieprzysłanej Łucji Stefanii. W 1822 roku
 ona w awersie i awersie panna Maryja
 miała na awersie beneficjum nadanym przez
 Dyktora (Dziennik białej, Rosji i awersie)
 Do tej białej na parę beneficjum i to
 jest mian. Karpiniak ię gładko wypra.
 W o tej sprawie wyprawa na zagranicę
 faktu niżej 19 to do penta i mian
 napisano co mian. do białej i
 w Dzienniku Półny tej tej dyktora.
 Według mian. mian. ię pod to białej
 Dziennik Dziennik. Oraz puchow
 zię mian. ię porty ię wyprawa
 w o białej ię mian. mian.
Janina Karpiniak i mian. ię
 1822. Sprawozdanie i białej i mian.

Set doctovi za dano tamo obojice
pismom 21. 9. 1878. upućen sig. nadar
polklobine.

Ugg. Ill. XIH 2. 1. Januaria 1878

Konduro murgaraz napisaću piser Katavalka
Towarzystwo murgaraz robiti v pisa blank
distupata k roztorygmyty i o imen nade
atanzel nduorin dza v puzerz formal
nat corky nat nanipte a puzerz tzh
roz vrozatv obia nagnat (po 4 i 5 dalky)
strymat p. m. Agia d'elinski prof. kon.
servatorazm vaskovskogo i a shi morki
so ziad vasilenskogo "koi'e" i kiki'choi
"voni vreatoi" puzerzozas roz robita d'ozv.
Roznima, mndi'fuzo" na shi m'ezany
p. Lana Ornbaki'ezv nenzarala murg.
k som. nanzre. v d'ozvied.

Ona hrim'pud d'ynoklovom ofoz
v morkavie

Tyż. Ill. N 120 z 10 kwietnia 1878
Nekrologias.

Ferdinand Stawicki muzyk kompozytor:
b. prof. Konserw. Warszawskiego zmarł dnia
17 sierpnia 1877 w Krakowie około 70 lat.
Był w Czechach składowym. Wiele
kompozycji - Pisał także artykuły do „Gazety
teatralnej i muzycznej” - „Gazety
Dziennik” i „Kurier”. Zmarł w Krakowie.

Stanisław Sierapanowicz gitarzysta zmarł
16 września 1877 w Warszawie. Był
młodym jeszcze chłopcem wprost ze szkół
kucharskich wyjechał 1801 do Włoch, potem
emigrował. W 1848 powrócił do kraju
i zaczął grać w warszawskim Konserw.
Ta na gitarze i wolonceli.

Tyż. Ill. 132 z 6 lipca 1878.

Opisywał Przegląd muz. w Warszawie.
Był on z innych artystów i muzyków.

[illegible]

wato. podoba powiem wpięty na hie,
 much atyberny mi Dego adyfabu
 hi, nie do tej, janki stopnia czy ma
 zię, stęć wy, nowe, obywatelstwa
 much muchki przysięgi. Tolard to jest
 chyt samodzielną czy mi, stę, stę
 mucha powiadanie. Takie kompoz.
 hi napisat spraz "Kochanek" a to
 tem, wicangor Dankowang, w dyplo
 kulturalno, zowal na obywatelstwa
 Jan, targa na fotopian i pisani.
 much, nie, jego i spraz, do Dancet
 "Danna Gray" wpięty w Dancet.
 W Dancet, wpięty, wpięty, wpięty
 i wielkiem powiadaniem hi, the
 jego, nie, wpięty, wpięty. - Imant
 Dancet 19 kwietnia 1878 wpięty a po.
 Dancet, to Dancet, Dancet, Dancet na
 powiem Pacific.

Tyg. Ill. N° 159 z 11 Stycznia 1879.

Michał Florjański warszawianin ma
kocha honoru i woli dyktować teatrowi
warsz. operę p. l. "Gwalczyk" libretto
to jego i przyjaciół. Teatr w Krakowie.

Zgromadzenie w Krakowie to nie jest
zwyczajne i szczególne zgromadzenie
kompozytorów.

W Krakowie Tow. muz. powstało
200 amatorów pianistów. Inwestycja
w obywateli dyktujących przez Zelenickiego
wykłada. Przykładem jest Diabliński
Tow. Wiedeński. Również w Krakowie
powstało.

Cecha muzyczna w Krakowie
w N° 16 z 8 lutego 1879 ogłoszony
zobacz biografię Mieczysława Karłowicza
zobacz Wiedeński i Wojciech.

Michał ma bardzo wiele rzeczy
zobacz biografię Wiedeńskiego.

Dopej reagowania i całej woli i energii.
 Wynik to jest potężniejsza i nowa forma
 ci, demotywacja tej siły, której myśli na jego tożsamość
 formuły i współdziałanie nie opart i w krótkim
 przedziale czasu roboty potrzebny Repet. Instytut
umysłowy posiada istnienie umysłowe przed jego krótkim
 czasem. Po krótkim czasie tej formy umysłowej.
 pojęcie i umysł do którego prowadzenia kon-
 struowania nie było, ale to było nową, pełną
 formułą energii, formułą umysłową, sta-
 lenia jego umysłu - operacja go na krótkim czasie.
 umysł i opisać umysł. W tym umyśle
 pojęcie istnienia i umysł. Ale to było krótkie
 istnienie umysłu. Długość czasu nowego
 umysłu nowego. Długość czasu nowego
 Długość tej jego energii i umysłowości. Po-
 dany przez umysł, po krótkim czasie formuły
 i umysłu, przez wielomoc i umysł
 instrumentów do tych, przez umysł, umysł.

[illegible]

Keluzet i En to Bawth murtow ful.
 akuch kloug pismotow ugotet poffen.
 enktos. murtow i's na Pichu nktow.
 i' nktow ud wi to, kowow murtow
 murtow i' nktow 1795 lub 96 azor murtow
 murtow Sebastjana i' nktow. Seba-
 stjan i' nktow murtow i' 1792 murtow i's
 u pntu murtow (i' nktow) murtow,
 murtow murtow murtow i' nktow.
 To murtow murtow murtow i' nktow,
 murtow murtow murtow i' nktow pntu
 murtow murtow i' nktow i' nktow
 i' nktow 1816. murtow murtow
 murtow murtow murtow i' nktow
 murtow i' nktow, murtow murtow
 murtow murtow murtow i' nktow
 murtow i' nktow i' nktow murtow,
 murtow murtow murtow i' nktow.
 murtow 1825 lub 1827 murtow murtow i' nktow

Lasko i po zbilu wiele kompozycji w
 zespole na fortepian, symfonia nr. 1,
 trzy Opus. « Dwie strony » i inne
 artystyczne utwory o męskiej. W 1857
 doszło do muzyki polskiej w 1869
 utworzonej mianowicie w 1869
 roku b. g. Beethoven 1844 Mozart
 a także 1844 w Berlinie w 1844,
 w 1844 « Dwa i trzy utwory polskie »
 Chociaż i po prostu w 1844 roku
 należało do artysty p. m. w 1844
 roku w 1844: Hallbrenner Oratoryj
 Lasko i p. T. w 1844 roku w 1844
 na tym Chopin najwięcej w 1844
 zięć i w 1844 w 1844 T. w 1844.
 W 1844 Chopin w 1844
 w 1844 1844.

Loftis & Porowick Korps' d'le von
Trenton b. ant. the test war. and a

[illegible]

63.

Amarty conchylii et a pennis Alariston
sistens anglicis et piamis: Romae,
apud Osbornia. Do nupriusque
per notum natus "de gaudia" (g. moll)
Ina polonay, Ina marmata: Ina a bon
aut piam temperantia et Tera.
et Alariga 1879

[illegible]

Fig. 22. 221 220 March 1872

at Newburgh

mienimę z nich Jona: Bawiera, Karara
 i apoc Saluatore, Drogę, Velle, Prosa
 Thorenann, Lioka, Comala, Lagonia, i ind.
 Dramatow Pygmalion, Kleopatra, Orfe,
 mra: Vinnels. Coś klichyśch kompozycje
 pisat diad z 1855 w kachetach für
 Dmri: „Co za skuntę los, dy tak wspania
 to twory z osamotnieniem przedwieć z g
 skasano, Katego se w rękę pdać i nardyl
 mymionie sfory wystrelić, fudabno bym
 kwiatom parzymi lub nie Dmriżach go ro
 wiorat dów to kłosek ciał w ich Dmri
 nie mwie, by tak mowie, i cała ich piq krosis
 zię wspania.

Dolewki, jak wielu pomicużal ludzi, jedy
 namyplnia i losu by prosta tworym
 archy kolesi i Dmri jezo myszkado i Dmri
 i Dmri piznać twory. O Dmri ciałow.
 ciał Dmri marnat miedy sregodias ias to

70.

[illegible]

72.

młodzi i doświadczeni, i pismenność. Zmarł też
złoty rzeźbiarz i odciskacz, najwybitniejsza osoba
„Cornela” słobianej opozycji. Był wielki
i w wielkiej szkodliwej i niedobrej
literatury publicystyki. Choć epistematy i
koniecznie na jego nawiązanie było wiele
i opozycja „Cornela” która sam na ten cel
przeznaczyst.

St. Chłapowski

W marcu 1872 zmarł Adam Horn
mieszko Tyński i wierszy Teatr Darmstadt
Kunfman i jego przed 20 przed laty, był bardzo
popularny, i wiersze mariny i wiersze.
Wielu z nich nawiązało do niego i nie było
innymi Tyński i Luthi.

Tyż. Tył. 246 z 14 W marcu 1872.

W marcu w Tyńsku a Doria to znaczy wiersze
Dorota i wiersze Antonia Stolpe
Zmarł i zmarł w Tyńsku w marcu 1872.

na pierwszym miejscu z obrymich Polnami
kompozycyjnych i przede wszystkim z nową
najświetlejszą nową wóglą przepięknie. Złoty
praca wykonana na podstawie tej, która
przez całą Polnami została. To jest
już nie tylko sprawa stworzenia nowego
inżynierskiego z w rękach Polnami
właśnie wypada na wóglę publikacyjną.
Wszystko to ma znaczenie dla Polnami
już nie tylko.

Fig. III. A 245 z 5 Polnami. 1892.

Anton Dolpke przed wyjazdem do
Chicago. W dniu 20 maja 1857 w nowej
Aleksandrii (Polnami) przed wyjazdem
był nowym wóglą w Polnami
pojemności obrymich wóglą. To jest
wóglę to Polnami nową. W Polnami
i Polnami w Polnami w 1867 wóglę
wielką nową z Polnami.

76.

[illegible]

Pierwszy dobrzy podkarski nie znalazł
o nim śladu i w końcu w 1820 roku
emigracja była znowu znowu o losy
i tego doboru drzew (zabroniony
i ekstrakt z drzewa Malawskiego z
niektórymi innymi. w l. 1820) (zabroniony
(zabroniony i znowu. Michalewicz
Dm. 22 lipca 1834) i Romiała znowu
w Rosji i znowu przedkarskim
Rosji.) Wtedy pierwszy miał stryżenie
o znowu to samo. Długo się nie
okazało w Petersburgu i w końcu
wiedzieli. Długo się nie
okazało pierwszy, jej doświadczenia
pragnął być uprzedzonym przez
przemyślników i drzewa. Długo się
przemysłowców i nową myśl
na niej stryżeniowy. W
Petersburgu znowu i znowu. W l.

78.

[illegible]

stężeńskimi mowami ludźmi do
 Alphonse, Chateaubriand i innych ballad
 Mickiewicza. I natch do Chateaubriand
 i jego księgi nawiązywał do biblij i pism.
 Henryk Radecki, którego się i wychował, w.
 szam młodości jego poetyczny.
 Wtedy też, w 1820, Mickiewiczem
 został. Jego, przez stonki, nawią
 zował naprzemiennie, poeci, a m. in.
 i powstanie i charakter, obywateli, w.
 R. „celebryści polonaj” i w.
 25 maja 1823, wprawdzie go m.
 obywateli, w. i. i. do kubi.
 w. 1822, w. i. i. w. i. i.
 na Chateaubriand w Petersburgu.
 Jego, nawią, m. i. i. i. i. i.
 w. i. i. i. i. i. i. i. i. i. i.
 w. i. i. i. i. i. i. i. i. i. i.
 na zamiat, w. i. i. i. i. i. i. i.

[illegible]

[illegible]

w literaturze naszej, a w powstaniu i rozwoju
 Dariusza Gasińskiego, jego stawia na pierwszym miejscu
 w literaturze etnograficznej wszystkich ludów
 słowiańskich. Wydarzeniem to jest pierwsze
 takie stworzenie - autor Gasiński, który
 nie tylko i ma w sobie cały świat, jakby
 był wielkim ogrodnikiem. ~~Wszystko~~ Wierzy
 tak, że ma w sobie wszystko, sam wie, że
 jest i jest wydarzeniem i jest wydarzeniem.
 W Gasińskim ofiaruje nam, a w Gasińskim
 nie. Akademia umiejętności i wielkim wyznikiem
 nowego niemieckiego fundacji powstania ro-
 nowanie na ten cel wydarzenia 600 000
 to jest nie potrzebna i nie powinna być
 na drugiego tomu, które jest około 200 000
 Gasiński chce autor nie fundacji. W fundacji
 tomów wydarzeń nie powiad nie uprzedzić
 do publikacji dla wydarzenia jest cho-
 ją, a Gasiński chce, żeby było jakoby.

84.

[illegible]

mierzeli nie wcielano na razie i sprowadzono
 tego dla niego stanowiska. Tymczasem
 Kiel i Berlina zawiadamia go że Kom.
 Strefa pragnie formidać go na pos.
 Iz Dyrektora zwrócić i ewentualnie ma.
 „Podan”. - Wskazując na
 mapę w Warszawie na dystryktach
 ani nawet w Północy - wyszedł do
 Krasnołazi i tu w jego kółko.
 Wtedy postanowiono przeprowadzić do
 wieżowego stana.

[illegible]

na to, czy znalazł się mógł i zarazem
 uwolnienia jęz. przed upływem Ro.
 Dances. Komitet tego znalazł się w
 Rapperswilu, który to jest Zelenykhom fawid,
 czyż to nie byłby wielki krok? i
 może, że ja. Di. on. Dyrektora. "Dziennik"
 strzegł na uwierzenie, choć nie, natych-
 miast. Wybrano go, jedynym i jedynym
 Dyrektorem w Szwajcarii. ab. 1911
 w obowiązkach. - Kompozycja jego
 atakowała się i była awersa i dwustronna
 wale bardzo prosta, dwie symfonie i
 trzy traktaty na piano i Rellu
 utworów lirycznych. 69. Dzien to, gdzie
 napisał w Dalmacji uwieczającej
 serce, odwiecznych koncertów symfonicz-
 nych. Lebać w tym celu rękopis Dalm.
 pletenicy, gdzie nie ma na to innej
 ciotki zagranicą i w tym samym
 w czasie kompozycji polabam?

w Paryżu. Tym razem nie ścisłego ani
 właściwie ich zgodę przyjęła re Akad nie
 pokreśliła ich lekko i powścią. W parę
 lat później stępnie w dalszym ciągu go
 powitano brawo i oklaskami.

Antyna Maculowska miodu w Warszawie
 w wielki Dzierżym przeniósł się na krótko
 gdzie mieszkał się planu i z planem. W 1869
 otrzymał honoratorem w Petersburgu
 wyjechał do Moskwy i tam Petersburg się
 podzielił na dąpnie (agry)
 a następnie Ostaję. Wychodził po raz
 pierwszy w tym czasie "Jestem wraza"
 i angażowana przez siebie to dąpnie
 do tego. Dla Majora Opone" zaimu
 jednak nie powołał wychodził. Dla się zięty
 w Lond. / Liverpoolu a następnie
 i stali na konwencyjastach się alack
 Wilson, Trebelli Peking, Long Monty i t.

92.

Napisał wykranie nową z "Początki"
która jest najprawdziwszym tego rodzaju
mimo iż piosenka w Anglii. Romanus Siebler
z Teneta i Depiewany na scenie opoz
Kolewskiej wywodzi się z rąk najpo-
szlubięcej się sprawa dań i co by tu było.
W 1840 spiewała przede wszystkim we wszech-
Kochi w 8 krajach miastach Anglii i Szkocji i
Dortlandy i w całym Dworze i w klasach.
W roku następnym przenieśli się w podróż
art. do Włoch. występowali w Mediolanie
w teatrze "La Scala" przyjmowani
z entuzjazmem. Potem była w Wiede-
niu i zaangażowana do dyrygentów w
Pawłowie, z których przenieśli do Londynu.
Wierzący w koncertach i w klasach
i występowali w opozycji kolewskiej.
Z Anglii przenieśli się do Włoch i w Wiedniu
spiewali w Wiedniu i w Petersburgu.

z 1878 wzięto do sprzedaży w Warszawie.
 Później znowu młody Ad. Dawidowicz i syny z
 kolei obieranej do dwu państw które
 mierzopracami do młodych ludzi albo
 niezapłaconej a młodym nagrodzonej.
Władimir Edward syny kompozycji
 wzięto w marcu 15 października 1880 w
 Petersburgu.

Tyż. Ill. X 203 z 15 października 1881
 Zwrócić uwagę znowu na Pawlina
Rivoli walczyli o to z kłopotem wam.
Wapolem Ojca wzięto znowu znowu
 z nową znowu znowu znowu znowu
 znowu.

Tyż. Ill. X 206 z 5 listopada 1881.
Pawlina Rivoli wzięto znowu w Warszawie z
 apas które znowu znowu znowu znowu znowu
 kłopotliwego i znowu znowu znowu znowu
 w 1884 z nową znowu znowu znowu znowu

94.

a następnie po Dwie Petich i Robersona Dwa.
tło jako Obrazu. Targi ten występy ręk.
niej jej prowadzący zgrupowały ręk. i
ekonomiczno sceny cenne Różne niebawem
premierą toż zię w pięćdziesiątym.

W. 1868' immanens lita pryncipal sceny zfu.
wed. chożytki rekonstrukcja grom. Toż
różni spienia i w Słabim i Dronimalki.

Jak Droni, "Przegląd" "Lwowski" 9. 15 Luty 1889
wieloletniemu naszemu Talieu Laskowski
zamiarowania Dyrektorem sprawy Koramin.

Ty. Pl. N° 319 z 4 Luty 1882

Tow. um. Pracowni walcowniczej
Rozmowa z Narkowski chożytki
iż, Chęty zeron moim i z mianem
zeronem chożytki. Oto ich nawiązka
V. i Dab, W. D. Zagomir, W. D.
S. D. D. W. D. D.. Chęty i
i nawiązka do Chęty W. D. D.

mace ię, zalemi reuogtrunni wige nie
 ię, labru, eblu, mepachunoz, nortyn
 de bawer, labru i ięthiem, z akawa.
 jęgn wazem ne et kaktun. Pęgn z ię.
 nuchun buph pęchtrawicli tęgukę, jęd Pę.
 z ię Sacrate, ktoner nęchtrę krolu
 z ię pę nęweli. Sędę ięga Sacrate męw.
 Ta ię nęstęd apawie i kępól. kępęch kntem
 krolu jęchę tęg nęweli? Sacrate pęwęz ię
 nęstęd Sacrate pę kntem ięw nęstęd
 tęg kę z ię tę ołtę ię gęwę nę nę
 tęmpęw nęntem ię nęch ięw tę kntem
 węwę tęg ię pę tęg wę kntem nęd nę tęg.
 nę nę iędę. Pęwęw pę pęwęw ię
 kntem iędę ię ięw ię pęwęw iędę.
 wóltę tęg. Nęw nęw iędę wóltę
 nęw nęw iędę. iędę nęd kntem
 kntem iędę, tę kntem nęw nęw iędę
 iędę kntem nęw nęw iędę ięw nęw.

98.

Nebraska

Pravli' Penh miedzi' pri ma Donna ofy
publiki' manta 1.15' Paidermuth 1881 v 44.
22.12.

Pravli' Penh miedzi' pri ma Donna ofy
1881 v 44.

Don. miedzi' pri ma Donna ofy
Albion Lawrence miedzi' pri ma Donna ofy
stopy' paca miedzi' pri ma Donna ofy
miedzi' pri ma Donna ofy.

Albion Lawrence miedzi' pri ma Donna ofy
miedzi' pri ma Donna ofy.

125' flt. at 2572 Paidermuth 1882.

u miedzi' pri ma Donna ofy. miedzi' pri ma Donna ofy
miedzi' pri ma Donna ofy. miedzi' pri ma Donna ofy
miedzi' pri ma Donna ofy. miedzi' pri ma Donna ofy.

Albion Lawrence miedzi' pri ma Donna ofy 1883
miedzi' pri ma Donna ofy miedzi' pri ma Donna ofy

[illegible]

i premiowany w McDurtu pułkownika Ron.
hall z Dywizjonem Lotn. Rooka.

Otrzymał w francuskiej wojnie medal i
dwie dywizje mianowane awansy i dywizje
czynną normatę mioty. W 1879 i 1880
opracował trzy mioty i w między czasie
w da sece w reżymie lotn i na powstanie
ku bierze i dółbom obawie
opracował w Warszawie (Maj 1880) i opisał
na monumencie. Wiedzieć i nie stać
na na to by należało, opisał
Wła. Dywizję Józefi armii w Ty. 7. 11.
wecześnie i sprawozdania masy.

Ty. 7. 11. N. 23 w g. Czerwca 1883.

Angusl. Przewodnik 28 Maja 1883.

mot. 1883 w Malturze i Trarnem - w 10 roku
wyprawy mój Józefi nawiązał swoje i koniec i reżymie
organizacji Józefi. Podkreślił i przegnił
i do kapturów i w reszcie mój i białym

2. Anso praisso prazmaty the murek.
 3. Lysunsky An mupolny opolud m.
 4. An m.
 5. An m.
 6. An m.
 7. An m.
 8. An m.
 9. An m.
 10. An m.
 11. An m.
 12. An m.
 13. An m.
 14. An m.
 15. An m.
 16. An m.
 17. An m.
 18. An m.
 19. An m.
 20. An m.
 21. An m.
 22. An m.
 23. An m.
 24. An m.
 25. An m.
 26. An m.
 27. An m.
 28. An m.
 29. An m.
 30. An m.
 31. An m.
 32. An m.
 33. An m.
 34. An m.
 35. An m.
 36. An m.
 37. An m.
 38. An m.
 39. An m.
 40. An m.
 41. An m.
 42. An m.
 43. An m.
 44. An m.
 45. An m.
 46. An m.
 47. An m.
 48. An m.
 49. An m.
 50. An m.
 51. An m.
 52. An m.
 53. An m.
 54. An m.
 55. An m.
 56. An m.
 57. An m.
 58. An m.
 59. An m.
 60. An m.
 61. An m.
 62. An m.
 63. An m.
 64. An m.
 65. An m.
 66. An m.
 67. An m.
 68. An m.
 69. An m.
 70. An m.
 71. An m.
 72. An m.
 73. An m.
 74. An m.
 75. An m.
 76. An m.
 77. An m.
 78. An m.
 79. An m.
 80. An m.
 81. An m.
 82. An m.
 83. An m.
 84. An m.
 85. An m.
 86. An m.
 87. An m.
 88. An m.
 89. An m.
 90. An m.
 91. An m.
 92. An m.
 93. An m.
 94. An m.
 95. An m.
 96. An m.
 97. An m.
 98. An m.
 99. An m.
 100. An m.

Tw. m. d. 1884 na k. k. m. R. k. f. n. m. n.
 Wzrost m. d. 1884 na k. k. m. R. k. f. n. m. n.
 na Zelenickiego k. k. m. R. k. f. n. m. n. 28 i. n. a. g. a. d. a.
 k. k. m. R. k. f. n. m. n. 21. Wzrost m. d. 1884 na k. k. m. R. k. f. n. m. n.
 na k. k. m. R. k. f. n. m. n. na k. k. m. R. k. f. n. m. n. i. n. i. o. n. n.
 m. d. 1884 na k. k. m. R. k. f. n. m. n. i. n. i. o. n. n. P. n. j. n. d.
 l. m. y. d. n. e. k. a. r. a. n. d. : k. a. r. a. n. d. na k. k. m. R. k. f. n. m. n.
Sakrarietkiego i. k. k. m. R. k. f. n. m. n. k. a. r. a. n. d. e. n. t. e. y.
 f. o. m. e. y. T. a. n. d. i. n. e. f. o. l. e. n. o. r. i. e. a. p. s. g. L. o. n. g. b. a. k. i. e.
 g. o. 19 d. o. i. c. d. e. b. e. d. n. t. u. n. y. 20 i. T. r. e. i. n. s. a.
M. e. l. e. r. e. n. t. k. i. e. g. o 20 d. i. l. i. b. e. n. a. k. i. e. i. p. e. t. n. e.
 d. i. d. e. n. t. o. t. a. r. i. a. f. a. r. n. e. s. h. i. n. e. s. o. f. o. m. e. y.
 R. e. d. i. n. y. m. n. f. o. p. a. c. e. n. e. i. n. j. e. k. i. e. g. o. d. o. b. n. e. y.
 n. a. m. y. z. i. e. l. a. k. a. n. p. r. o. s. s. e. r. i. W. i. G. o. r. a. k. i.
 p. p. Ill. 67 212 k. k. m. R. k. f. n. m. n. 1884.

Wzrost m. d. 1884 na k. k. m. R. k. f. n. m. n. k. a. r. a. n. d. e. n. t. e. y.
 k. a. r. a. n. d. e. n. t. e. y. na k. k. m. R. k. f. n. m. n. k. a. r. a. n. d. e. n. t. e. y.
 k. a. r. a. n. d. e. n. t. e. y. - T. r. e. i. n. s. a. d. y. i. n. n. e. m.

manginiaturoam. Degeano te Rio
jako nowoé "Chalante" ni słót i' ostoty
kompozycji te Plotez i' ntur tam
uzgola n' dety.

Strizawa Trumickiego p' n' aduans
opona p' l. Polowa" zano m' dano na
zanieo Wiel. Teatru. Nie opowatka
była p' w' d' m' i' sta d' w' r' o' i' Trumicki
R' i' o' - d' y' m' f' o' m' i' a' lub opona d' o' n' g' u'
w' t' i' m' e' g' r' y' na d' t' r' o' z' e' m' o' j' t' d' o' l' e' i'
z' i' a' o' g' d' i' a' z' i' e' b' i' d' i' k' a' p' o' - Trumicki
o' i' t' e' w' i' e' n' y' r' e' b' r' a' t' i' o' g' n' e' w' e' l' d' o' p' i' z' a' m' o'
o' p' o' n' y' l' e' w' i' e' m' o' t' e' l' y' p' o' n' a' p' i' z' a' m' i' e' m'
p' i' e' m' o' w' e' z' o' a' l' t' e' r' n' o' m' i' e'.

Tyż. Jll. N° 19 z 5 lipca 1884

Między innymi w Warszawie p. Morgan
Sobieski stryżm' i' o' t' a' n' z' i' e' m' z' i' e' g' o' d' o'
za p' o' m' o' c' i' e' m' f' o' t' o' p' "P' e' t' i' t' e' P' e' r' s' e' n' i' e' d' o'."
Na R' u' b' r' o' k' i' e' l' i' o' n' a' d' i' e' n' t' o' z' e' l' 126 n' t' u' r' o' w' e'

2. Polka transowa, o wydarciu po prze-
biegu Polakich w Kamieniu
w określonych okresach na przebiegu z motywami
mi czysto matematycznymi.

Trinoma. H. ulwori's & H. resin
1884 n. s. 9, sp. 10

noted London only. Styphelia pulch. Unicellularis
strongly from D, rarely from C & well in
the fore & mouthw. c.

Paducah 1884 Mr. Gustav Lohmeyer
my dear son, a very kind welcome
to the new home of the
new house.

St. Michael and Barrow with 20 angas.
 many no fresh water but a large
 many connected to Berlin.

L'œuvre de Pong est composée de Henry & Kavalchik
 autorisée par les Dilectes de Bretagne, également
 naissent dans les deux autres et les mêmes

Ludwig Wienawski vystupil na Denn
^{Průběh}
 v Denn a průběh.

gg. Ell. Lutz 1885.

Jan Tokarski a gavard, Mennard, Mennard
 i Kalender gavard i ma počínající formy i na
gavard počínající.

Jan Pařicki a voj gavard i Mennard
počínající navel gavard navel voj gavard
 a gavard gavard. gavard gavard gavard
gavard gavard gavard gavard gavard gavard.

Adam Winnicki gavard a gavard gavard
gavard gavard.

Do gavard gavard gavard gavard gavard
gavard gavard gavard gavard gavard.

Jan i Edward Roskowi gavard gavard
gavard gavard gavard gavard gavard gavard
gavard 1885.

Stanisław Parasiewicz gavard gavard
gavard a gavard gavard gavard.

Lmrat J. Lepold Tamm i Tamm
 z Pannonia Agrestu apary i Kowym Gort
 W Mian 1885 amant (Matrymilian
Mermite prof. kromow. cionek outkio.
 staj wielkiego tectur i kompozycji w kromow.
 W Kromow 1885 Oleg diwidis Tamsent
 kompozycji: Pierewickiego ug.
 kromow krom. mianego lepiego z granicz
 i kromowicz i kromowicz.

Wi Agrest (Mianowiczki) utoczniat
 kromow kromowiczki i Hofkromowiczki.
Kromow Mianowiczki mianowiczki
 23 grudnia 1880 w Kromow. W mianowiczki
 mianowiczki kromowiczki na kromowiczki i na
 kromowiczki. W 18 kromowiczki. Toczniat kromowiczki
 mianowiczki i kromowiczki. W 20 kromowiczki
 1880. 10 mianowiczki kromowiczki apary
 kromowiczki, kromowiczki i kromowiczki
 kromowiczki i kromowiczki kromowiczki i kromowiczki.

111.
 nad piemonck. ekspedycje ~~zawieszonych~~^{ordynaryj}
 Wiedeński Łaciński. Zapytano do nich wyster.
 auto now - projektuje i Łaciński na gruncie
 pro Sekcji nauki. Związki z Niemcami, Belgij
 Francji i podobnie z innemi krajami i niemniej
 Rzymsko katolicki. Maszyna prawnicza map
 lat 24 i chaty z do napisania piemonck
 zwoj opisy. "Oltendern" 69th 9 part.
 nigro abawięski i dyktando białe a norty
 nie opisy prawnicze białe i w
 zawię jako dyktando pedagog i organiz
 zator koncertu. Tonia nieproszone
 wiecie, nieproszone zawię i
 do abawię. Zapytano, "Oltendern"
 i "Hadjota" zawię i zawię na nowo
 zawię. Wierzący zawię "Marek"
 Chodzi do prawniczych opisy nie dany
 zawię prawnicze, mimo to prawnic
 i w nalezę wiew nieproszone zawię

112.

Yawni to Minakhoi mer tak usatku
 nuntis to angat hantunmarteupuz to
 mogy is nime pucheyin nyedam
 kompyto o angapethoy tawio.
 Mitaenai 190 a pucheyinid pucheyin
 nime nany murekhuon and agny nime
 vieldid nimeid

W. H. Frank.

Tyg. Hl. N 132 211 Lipca 1885

Dr. Henry R. Hopewell munit, a nunt
 renigim - munitis 1894 na t. Dela
 wrie pucheyinid apucheyinid pucheyinid. po.
 cum pucheyinid de Kucheyin na pucheyinid
 t. pucheyinid. Sp. Frank et nunt
 shennid apucheyinid t. pucheyinid po
 munitis pucheyinid de munitis.
 Obat nunt nunt gynn. nuntis na pucheyinid
 pucheyinid a t. pucheyinid pucheyinid
 t. pucheyinid. t. pucheyinid gynn

refireet sig na medryng w 27 roku wotet
 lattem. Poczam etet sig na Polach
 kute Poczam a puzem na granicy. W 1800
 puzem refireet sig na Polach, co kuzem
 i Poczam puzem puzem, kute Poczam
 a kute Poczam na Polach i 1800 kuzem,
 Poczam w 1800 kuzem. Poczam i 1800
 i puzem etet Poczam puzem kute Poczam
 kute Poczam Poczam i 1800 kuzem,
 kute Poczam kute Poczam Poczam
 i 1800, go kute kute puzem puzem,
 puzem i kute kute kute Poczam.
 W 1800 10 Poczam 1800 - kute, puzem
 kute i 12 kute Poczam
 kute, kute kute i kute, kute
 i kute kute kute puzem Poczam
 kute i kute kute puzem i kute
 i kute.

75. Ill. N 104 & 25 Apr 1885.

at German in America, and by a much
 growing recent public library to. Dorefa
Conjunctura "nonnunt, muscad
 sacra in Polonia" etc. longissima brevis
 ne vromuch mitrow muscipal &
 epist. Rostovnej & Polse.

P. Dostyva Morlicawna - muscipal
 etc. etc. etc. & p. 100. 100. 100. 100.
 200. 200. 200. 200. 200. 200. 200. 200.
 (Gallen) spina postea alluvio.

Sturmia Hoffman - rapit - morpho
 & p. 100. alluvio belata. "P. 100."

Sturmia Burceus - rapit & Burceus.
 - Sturmia - rapit. p. 100. 100. 100. 100.
 Rapit - rapit. a. 100. 100. 100. 100.
 1885 etc. etc. etc. etc. etc. etc. etc. etc.
 etc. etc. etc. etc. etc. etc. etc. etc.

Typ. Pl. N 143 v. 26 Krasnodar 1885.

Julian Longbaki urodz. 11 grudnia
1854 w Łyżmierzu - pierwszy narodził się
Tatarski był z Łucja Kucinińska. W 1871 czy
1872 zdał egzamin na konserwatorium w Petersburgu
gdzie po dwóch latach studiów dołączył do
kompozycji i nagrywał. potem w kon-
serwatorium Petersburskim zdał egzamin
na dyplom i wrócił. Wtedy zdał
egzamin do dyplomu - Prowadził do Wernawy
i do R. K. koncertów a w tym czasie
zajmował się też i wokalami i w
jakiś kompozycji. Pojechał na występować
Paryskiej imprezie z jego fortepianem a z tym
blaskiem i talentem który według pomysłu Łucji
Orientalnego i indyjskiej muzyki grał
mangeol w Persji. Longbaki przesłał
tę partię i wytworował z tego Capriccio
na tym fortepianie koncertował i pisał.

117.

[illegible]

a przed R. Wernera mianem a Synaj
 lewej very tenet podlotu z mianem
 Korytki węgierskiej o nich bardzo po-
 szkodliwe.

St. K. Wernera Diarmida korti n e
 mozy Detektu bariery zarys
 a Parnassia i m. St. K. Wernera.

Gustaw de Wita de Wita de Wita de Wita
Wita de Wita de Wita de Wita de Wita
Wita de Wita de Wita de Wita de Wita
Wita de Wita de Wita de Wita de Wita
Wita de Wita de Wita de Wita de Wita
Wita de Wita de Wita de Wita de Wita

Wita de Wita de Wita de Wita de Wita
Wita de Wita de Wita de Wita de Wita
Wita de Wita de Wita de Wita de Wita
Wita de Wita de Wita de Wita de Wita
Wita de Wita de Wita de Wita de Wita
Wita de Wita de Wita de Wita de Wita

Wita de Wita de Wita de Wita de Wita
Wita de Wita de Wita de Wita de Wita
Wita de Wita de Wita de Wita de Wita

w Lordomni. napisat' ukazu dla regentstwa.
 do naczelnemu fortepiannu w Dworku
 ciennym. Poczty tego kompozycje.
 Napisat' wiele muzy, miedzy innymi
 traci wsiel. modelow, koncertow, duetow
 polowych na organy. Zmarl' w 1860 roku
 w wieku 70 lat. Jego dzieła
 zostaly wydane przez kompozycje
 p. t. Marzku. Dzieła te
 wydane przez obrotach krajow
 i zagranicznych. Celem tego
 wydawnictwa jest podniesienie
 poziomu muzycznego w kraju
 i zagranicą. Wydawnictwo
 to zawiera wiele utworow
 i dzieł muzycznych. Wydawnictwo
 to zawiera wiele utworow
 i dzieł muzycznych. Wydawnictwo
 to zawiera wiele utworow
 i dzieł muzycznych.

Ansathu - Cyprum - Kormu.
Ej po Doreau po majangon,
Malaga kargu miobio pignus,
Ea u wionauku liliangon
daturu uku po Delineo.
daturu buyam kargu u Poi Rao
Po Delineo, po perionio,
dub ukyo patoru jak paski't ku,
Ej zinnu nina tario.
Dorau u ptoalko u p pironas,
Kupiam po miobio ukyo,
Le shuwonku u ukyo kuro,
Daturu u Daturu.
Daturu u ukyo,
Daturu u ptoalko
Daturu u ptoalko,
Daturu u ptoalko, ukyo ukyo.

[illegible]

